



**Mercredi 6 Février 2013 à 20h30**

C.H. St Jean de Dieu - 290 route de Vienne - LYON 8<sup>ème</sup>  
(Espace Conférences Sanou Souro - Salle 1)

**Géraud MANHES**

Professeur de philosophie - Lyon

**BANALISATION DE L'IMAGE  
ET VIE DE LA METAPHORE**

Discutant : Serge Brézins, Psychologue

Comment saisir ce paradoxe, qu'au sein du labyrinthe des images courantes, certaines survivent à notre indifférence, deviennent le support d'intentions et d'échanges, « images intérieures », support de la pensée créatrice ?

L'essence des images ne se révèle qu'hors des clichés. La banalisation des images, dont l'expansion tisse un décor indifférent, écrans sans dehors affleurant en tout coin, participe-t-elle de notre vulnérabilité ou suscite-t-elle parfois une nouvelle forme de créativité langagière ?

Filant l'expression de Godard dans *Le vent d'Est*, entre le « juste une image » du « code civilisé des illusions parfaites » dans leur fonction d'exposition analogique et « l'image juste » qui coïncide au réveil de « l'intrahable » réalité, nous cherchons à travers cette figure du discours qu'est la métaphore la possibilité d'une valeur culturelle de l'image qui ouvre la promesse d'une conversion anagogique, d'une imagination fictionnelle productive, d'un imaginaire.

L'image, relayée par le langage, fait alterner deux types de révélation. La révélation, au sens chimique du terme, empreinte indicielle liée au statut d'icône (image sans imaginaire,) pure représentation, et la promesse mystique de la révélation au sens de l'idole, vision pure. D'un côté, la distraction, fétichisme de l'image, de l'autre, le recueillement qui permet d'isoler l'image de son simulacre. D'un côté une tendance vers l'iconoclasme, de l'autre vers l'iconodoulie.

La métaphore bouscule les frontières de la philosophie, en montrant le défi que pose, au sein des mots, les rapports du visible au dicible. Quelque chose alors arrive aux noms, par transposition et transgression de l'image vers le langage, mais quoi ? Peut-être la possibilité de redécrire la réalité en dépassant l'opposition du propre et du figuré...

Bibliographie succincte :

- Ricœur (Paul), *La métaphore vive*, Paris, éd. du Seuil, 1975.
- Barthes (Roland), *La chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard-Seuil, 1980.
- Deleuze (Gilles), *Cinéma 1, L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- Deleuze (Gilles), *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- Merleau-Ponty (Maurice), *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- Merleau-Ponty (Maurice), *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.

Table de presse – Librairie Passages - Commandes possibles : ☎ 04.72.56.34.84

✂-----  
Le nombre de places étant limité, nous vous conseillons de vous inscrire au préalable **par courrier avant le 1er février 2013** (290 route de Vienne – BP 8252 - 69355 Lyon Cedex 08)

**Tarif réduit (sur justificatif)** : pour les demandeurs d'emploi, les étudiants de – de 26 ans, le personnel du Centre Hospitalier St Jean de Dieu.

**Demande d'obtention d'agrément en cours : renseignements :** [grepsy-conferences@arhm.fr](mailto:grepsy-conferences@arhm.fr)

Nom ..... Prénom.....

Adresse.....

CP/Ville.....

Profession : ..... ☎ .....